

GUÍA DE LECTURA

IGNACIO
MARTÍNEZ DE PISÓN
MARÍA BONITA



CUESTIONARIO: Rosa Solé

CAPÍTULO 1

- 1.1. La novela nos sitúa en el año 1969. ¿Cuál era la situación política de España en año?
- 1.2. La protagonista, a lo largo del capítulo, nos hace una detallada descripción de su madre. Ayúdate del texto para realizar una descripción física y una descripción psicológica de la mujer.
- 1.3. El padre y la madre se enzarzan a menudo en sus «clásicas» discusiones. ¿Por qué se pelean? ¿Cómo acaban siempre?
- 1.4. La mujer del ingeniero Goitia ofrece a la madre de María la posibilidad de que un pariente suyo de Madrid la trate de su dolencia en las rodillas sin cobrarle nada. ¿Qué significa Madrid para los niños de la colonia? ¿Por qué María acompaña a su madre?
- 1.5. La madre de María y ella misma se vestían de «tirios largos» para ir a Madrid. ¿Cuál es la expresión correcta? ¿Qué significa?
- 1.6. La niña esconde la gran alegría que le provoca ir a Madrid ante su madre. ¿Por qué?
- 1.7. VOCABULARIO. Busca qué significan las siguientes palabras: *rezongar* (p. 11), *perorata* (p. 12), *colonia* (p. 13), *economato* (p. 13), *desidia* (p. 13), *apeadero* (p. 16), *trasiego* (p. 18), *desdén* (p. 18).

CAPÍTULO 2

- 2.1. ¿Dónde se queda María mientras su madre visita al médico?
- 2.2. La madre de María y la tía Amalia no pueden ser más distintas. ¿Cómo es tía Amalia?
- 2.3. ¿Se parece el piso de tía Amalia a la casa de la colonia de María? ¿Qué impresión causa en la niña la casa de su tía?

- 2.4. Tía Amalia le enseña cosas a María que la hacen sentir como una mujercita. ¿Qué le enseña a hacer?
- 2.5. ¿Qué es lo que más le gusta hacer con tía Amalia? ¿Por qué?
- 2.6. Una de las tardes que pasa con su tía es realmente excepcional para María. ¿Qué la hace diferente?
- 2.7. La tarde de ensueño se acaba ante la dura mirada de la madre de María esperándolas en el portal de la casa. ¿De qué se arrepiente María? ¿Por qué?
- 2.8. Una tarde, tía Amalia le pregunta a María si le gusta el mar y después habla bajito con su hermana cuando viene a buscar a la niña. ¿De qué hablan las dos hermanas? ¿Por qué al final se acepta la propuesta de tía Amalia?
- 2.9. ¿Por qué parece que les han denegado la plaza en el albergue?
- 2.10. VOCABULARIO. Busca qué significan las siguientes palabras: *arisca* (p. 21), *inescrutable* (p. 25), *colmar* (p. 25), *suntuoso* (p. 28), *haz* (p. 29), *escrutar* (p. 31), *indicio* (p. 31), *elocuente* (p. 31).

CAPÍTULO 3

- 3.1. Tía Amalia llega a la colonia en taxi para recoger a María e irse de vacaciones. ¿Cómo reacciona la colonia ante este acontecimiento?
- 3.2. Cuando se ponen en marcha, tía Amalia le dice que se van de vacaciones a Estoril. ¿Qué significa Estoril para la niña?
- 3.3. En la aduana la policía les hace parar y les registra el equipaje. ¿Qué descubre entonces María? ¿Por qué había guardado el secreto tía Amalia?
- 3.4. María parece estar viviendo un sueño. Tiene vestidos preciosos, se aloja en un lujoso hotel en Estoril. ¿Qué detalles le recuerdan que ella no pertenece a este mundo?
- 3.5. El matrimonio Torres mira con suficiencia los intentos de la niña para intentar comerse la langosta. ¿Qué hace tía Amalia para darles una lección?
- 3.6. ¿Quién es Don Juan? ¿Por qué se encuentra Estoril?
- 3.7. VOCABULARIO. Busca qué significan las siguientes palabras: *apremio* (p. 34), *remendada* (p. 37), *tosco* (p. 37), *fauces* (p. 39), *fragorosa* (p. 39), *regio* (p. 40), *suficiencia* (p. 41), *mundano* (p. 42), *cateto* (p. 43).

CAPÍTULO 4

- 4.1. La niña conoce a Alfonso de Aranaz. ¿Cuál es la primera impresión que le produce el amigo de su tía?
- 4.2. María sigue la conversación entre Alfonso y el señor Torres sin que nadie repare en ella. ¿Por qué cambia su opinión sobre Alfonso? ¿Cómo le ve ahora?
- 4.3. «¿Qué ocurre?, preguntó. Franco acaba de designar sucesor, contestó un joven barbudo. ¿Don Juan?, dijo el señor Torres. El de las barbas negó con la cabeza. Juan Carlos, el príncipe, dijo» (p. 49). ¿En qué momento de la historia española nos sitúa esta conversación?
- 4.4. María habla con su tía mientras ésta se prepara para salir a cenar. ¿Qué le dice sobre Alfonso? ¿Cómo reacciona tía Amalia?
- 4.5. Las intuiciones de María resultan ser ciertas y la niña parece ser testigo de una pantomima que no acaba de entender. ¿Cómo se desarrollan los hechos hasta que la policía aduanera les detiene? ¿Qué crees que significa esto para la niña? Ayúdate del texto para contestar la última pregunta.
- 4.6. VOCABULARIO. Busca qué significan las siguientes palabras: *birria* (p. 46), *linaje* (p. 47), *modesto* (p. 49), *eslora* (p. 49), *sigilo* (p. 50), *reparar* (p. 51), *desencajado* (p. 51), *ensimismada* (p. 52), *precipitado* (p. 54), *furtivo* (p. 54), *lacia* (p. 55).

CAPÍTULO 5

- 5.1. La colonia cierra definitivamente sólo unos meses después de que María haya vuelto de Estoril. La historia de la colonia y la de la familia de la niña están entrelazadas. ¿Por qué? ¿Qué explica sobre el carácter de sus padres?
- 5.2. ¿Cómo reacciona la madre de María ante la noticia del cierre de la colonia? ¿Y el padre?
- 5.3. Los habitantes de la colonia, poco a poco, van abandonado el lugar. ¿Cómo son las despedidas? ¿A dónde se van?
- 5.4. El padre de María cumple su promesa y son los últimos en irse. ¿Cómo se despide el padre de María de su colonia?

5.5. Camino a su nueva casa en la periferia de Madrid, la familia tiene el primer encontronazo con la cruda realidad que les espera. ¿Qué ocurre? A nivel simbólico, ¿qué representa este suceso?

5.6. ¿Cómo es su nueva casa? ¿Cómo la ve María?

5.7. VOCABULARIO. Busca qué significan las siguientes palabras: *despojada* (p. 57), *ángelus* (p. 57), *detracción* (p. 58), *finiquito* (p. 60), *adoquinado* (p. 61), *recio* (p. 62), *viril* (p. 62), *intrusión* (p. 62), *mecedora* (p. 63), *boquete* (p. 63), *dispensario* (p. 65), *cubículo* (p. 66).

CAPÍTULO 6

6.1. Un día, al volver del colegio, María oye a su madre discutiendo con alguien que no es su padre. ¿Con quién discute? ¿Por qué?

6.2. ¿Qué había sido de tía Amalia y Alfonso después de Estoril?

6.3. Esa noche la niña oye a escondidas a sus padres hablar. ¿Cuál es la situación económica de la familia desde su llegada a Madrid?

6.4. María no guarda rencor a su tía. ¿Por qué?

6.5. La madre de María se siente orgullosa de ser propietaria de su vivienda. Pero hay cosas que no han cambiado. ¿Qué opina la niña del «amor propio» de su madre?

6.6. Parece que la relación de la familia con tía Amalia es irreconciliable. ¿Qué le hace pensar a María que es posible volver a contactar con su tía?

6.7. VOCABULARIO. Busca qué significan las siguientes palabras: *cebo* (p. 69), *titubear* (p. 69), *letra* (p. 70), *ambigua* (p. 73), *tapete* (p. 74), *octavilla* (p. 75), *tanqueta* (p. 75), *imposible* (p. 76).

CAPÍTULO 7

7.1. María hace ballet en la escuela. ¿Qué anuncia orgullosa su profesora durante un espectáculo? ¿Por qué está contenta la niña a pesar de las características de la academia?

7.2. La madre de la niña la acompaña un par de veces hasta la academia pero después la deja ir sola. ¿A dónde se dirige la niña el primer día que puede ir sola? ¿Qué hace allí?

- 7.3. Al fin, una tarde, después de que María haya pasado cada día de ballet por delante de la tienda echando vistazos disimulados al interior, la puerta de la tienda se abre de golpe. ¿Qué le dice tía Amalia? ¿Cómo se rompe el hielo entre ellas?
- 7.4. María es invitada a visitarles siempre que quiera. ¿Cuándo lo hace? ¿Cómo la recibe su tía? ¿Cómo hace sentir a la niña?
- 7.5. ¿Cómo es la nueva casa de su tía? ¿Cuál es su sitio favorito en ella?
- 7.6. María pasa cada tarde por casa de su tía antes de ir a ballet. ¿Qué le pide un día tía Amalia a la niña? ¿Qué le compra?
- 7.7. La relación entre María y Amalia está llena de sobreentendidos y complicidad. No necesitan hablar para entenderse. ¿Cómo soluciona tía Amalia el problema que sabe que tiene María con un vestido nuevo que le encanta pero que no puede llevar a su casa? ¿Cómo le da las gracias la niña?
- 7.8. VOCABULARIO. Busca qué significan las siguientes palabras: *venturoso* (p. 78), *augurar* (p. 78), *lustre* (p. 79), *bocacalle* (p. 80), *atril* (p. 81), *blandir* (p. 82), *secreter* (p. 83), *biombo* (p. 83), *escribanía* (p. 83), *aludir* (p. 84).

CAPÍTULO 8

- 8.1. Pero, tal y como nos dice la niña, la vida real no es la que vive con su tía sino el día a día en el barrio. ¿Cómo es la vida de su padre desde que dejaron la colonia?
- 8.2. ¿Por qué apresan por primera vez al padre de la niña? ¿Cómo reacciona la madre cuando vuelve a casa?
- 8.3. Josemi ya ha acabado la mili, busca trabajo sin éxito y parece que también está metido en asuntos del sindicato. Muchas noches no va a dormir a casa y en su ausencia ocurren cosas importantes. ¿Cuál es la primera cosa importante que le ocurre a María sin que esté su hermano? ¿Por qué decide mantenerlo en secreto?
- 8.4. La otra noche importante es la del registro de su casa. Un par de policías llaman, entran y descubren los paquetes llenos de panfletos escondidos bajo la cama de María. ¿Qué opinión tienen los policías de su padre? ¿Cómo vive la madre el encarcelamiento de su marido? ¿En qué afecta este hecho a la vida familiar?

8.5. Una mañana, estando María en clase, Marisa se acerca para avisarla de que su padre ha salido de la cárcel. ¿Cómo recibe el barrio a su padre? ¿Qué comprende la niña viendo la celebración? ¿Qué le agua la fiesta y la irrita profundamente?

8.6. VOCABULARIO. Busca qué significan las siguientes palabras: *catecismo* (p. 88), *panfleto* (p. 88), *sindicato* (p. 89), *respingo* (p. 90), *inmutable* (p. 90), *subversivo* (p. 93), *locutorio* (p. 95), *recelo* (p. 95), *estrechez* (p. 95), *cortejo* (p. 97), *cívico* (p. 97), *aplomo* (p. 98).

CAPÍTULO 9

9.1. María sí le cuenta a tía Amalia que le ha venido la regla. ¿Cómo ve la niña la parte de su vida que pasa en casa de su tía? ¿Por qué le cuenta a ella su secreto? ¿Cómo recibe tía Amalia la noticia?

9.2. A pesar de que el mobiliario de la casa de tía Amalia es siempre cambiante, su tía siente predilección por una bonita mesita de ébano que tiene en su habitación. ¿Qué secreto esconde la mesa? ¿Cómo corrobora sus sospechas la niña?

9.3. Descubrir el secreto de su padre hace reflexionar a una María que está madurando. ¿De qué se da cuenta la niña?

9.4. Para tía Amalia y Alfonso parece que no existan las preocupaciones. ¿Qué día observa María en ellos una mirada de ansiedad y miedo?

9.5. VOCABULARIO. Busca qué significan las siguientes palabras: *coartada* (p. 101), *extrarradio* (p. 102), *panoplia* (p. 103), *tibor* (p. 103), *excarcelación* (p. 105), *represaliar* (p. 106), *abnegado* (p. 107), *fatalista* (p. 108), *oronda* (p. 109).

CAPÍTULO 10

10.1. Para María el año setenta y dos es el peor año de su vida. ¿Cuál es la primera mala noticia?

10.2. María ya tiene trece años, se siente mayor, segura de sí misma y eso la lleva a encararse por primera vez con su madre. ¿Qué la empuja a hacerlo? ¿Tiene éxito su intento?

10.3. La madre de María, en pocas horas, descubre muchas cosas importantes. ¿Qué cambio de actitud nota la niña en ella?

- 10.4. La segunda mala noticia es la nueva detención y encarcelamiento de su padre. ¿Cuál es la principal preocupación de su madre esta vez?
- 10.5. Josemi se casa con Gloria. ¿Cómo es la boda?
- 10.6. Durante el baile, María se siente, por primera vez, deseada. ¿Cómo disfruta de esta nueva sensación? ¿Qué piensa al oír la canción *María bonita*?
- 10.7. La madre de María ha estado sentada durante todo el baile en una silla y no ha dejado de mirar a su hija ni un segundo con odio. ¿Por qué estalla la mujer? ¿Qué le dice a su hija? ¿Cómo acaba la discusión?
- 10.8. VOCABULARIO. Busca qué significan las siguientes palabras: *desabrido* (p. 112), *perverso* (p. 112), *medrosa* (p. 116), *zozobra* (p. 116), *asestar* (p. 117), *patán* (p. 121), *arredrar* (p. 123).

CAPÍTULO 11

- 11.1. María tiene decidido no volver a su casa y busca refugio en casa de su tía. ¿Cómo quiere presentarse allí?
- 11.2. María había olvidado que ese día era el día de la subasta. ¿Encuentra María en su tía el apoyo que esperaba? ¿Qué razones le expone tía Amalia para no dárselo? ¿Cómo reacciona la niña?
- 11.3. Alfonso también se muestra inflexible y María coge el taxi de vuelta a su casa con su tía odiándoles a los dos. ¿Qué hace María en el taxi? ¿Qué decide hacer entonces su tía?
- 11.4. María presencia la subasta y queda boquiabierta ante los preciosos objetos y los precios por los que los compra la gente. ¿Cómo celebran María, tía Amalia y Alfonso el éxito de la subasta? ¿Qué es lo único que hace entristecer a la niña?
- 11.5. VOCABULARIO. Busca qué significan las siguientes palabras: *descorazonar* (p. 125), *inflexible* (p. 127), *inquina* (p. 127), *blasfemia* (p. 130), *trémula* (p. 130), *adjudicar* (p. 132), *trastienda* (p. 132), *anfitrión* (p. 133).

CAPÍTULO 12

- 12.1. María pasa la noche muy intranquila y, de madrugada, oye unos extraños sonidos procedentes del piso de abajo. ¿Quién ronda por la tienda con sigilo? ¿Qué

descubre cuando vuelve a su cama? ¿Qué sospecha que está pasando cuando les ve marcharse con las maletas?

12.2. La niña no se lo piensa y decide ir detrás de ellos. ¿A dónde cree que se dirigen? ¿Cómo les sigue?

12.3. Cuando se cuela en el tren que cree que pueden haber cogido, María se siente valiente y osada, pero al no encontrarlos, ¿qué miedos la acechan? ¿Qué la salva del revisor?

12.4. ¿Cómo acogen tía Amalia y Alfonso a María? ¿Por qué no pueden llevarse a la niña con ellos?

12.5. María no puede aguantar más y rompe a llorar. ¿Con qué amenaza a Alfonso y a su tía? ¿Por qué llora con más intensidad la niña después de hacerlo?

12.6. VOCABULARIO. Busca qué significan las siguientes palabras: *moldura* (p. 137), *embozo* (p. 138), *retrepase* (p. 140), *tenacidad* (p. 141), *embriagada* (p. 141), *complicidad* (p. 142), *proscrito* (p. 142), *convoy* (p. 142), *súbito* (p. 143), *duermevela* (p. 144), *embotada* (p. 144), *autómata* (p. 144), *achacar* (p. 145), *quebrada* (p. 146).

CAPÍTULO 13

13.1. María le pregunta a su tía si realmente, tal y como daba a entender su nota de despedida, creía que no se volverían a ver. ¿Qué le responde tía Amalia?

13.2. Tía Amalia decide acompañar a su sobrina de vuelta a casa. ¿De qué conoce el camino de vuelta María? ¿Qué hacen las dos juntas por última vez?

13.3. María insiste en que tía Amalia suba con ella al piso. ¿Por qué? ¿Por qué crees que, en un principio, la tía no quiere acompañarla?

13.4. ¿Cómo recibe la madre de María a Amalia y a su hija? ¿Por qué?

13.5. María se da cuenta de que todo es culpa suya. ¿Qué le sucede a tía Amalia debido a la obstinación de la niña?

13.6. «Noté entonces que mi madre me agarraba por el hombro y me estrechaba con suavidad contra su cuerpo, y noté también que su cuerpo estaba caliente, y aquel olor antiguo y espeso, casi animal, me recordó ciertas tardes de mi infancia, cuando yo todavía la quería y me gustaba ayudarla a hacer mermelada con las fresas que los niños de la colonia robábamos en un huerto cercano. El olor de aquellas fresas

cociéndose en agua con azúcar se me hizo presente por un instante brevísimo» (p. 154). ¿Qué crees que simboliza este abrazo entre María y su madre con el que acaba la novela?

13.7. VOCABULARIO. Busca qué significan las siguientes palabras: *sordina* (p. 148), *atusar* (p. 151), *perplejidad* (p. 151), *apremiante* (p. 152), *susplicacia* (p. 152), *culata* (p. 152).

ASPECTOS GENERALES

1. *María bonita* es una novela narrada desde el punto de vista de una niña pero, en determinados momentos, el autor nos deja ver que, en realidad, es una mujer adulta recordando su pasado. Cita tres pasajes de la obra en los que quede patente la visión adulta. ¿En qué crees que enriquece esto a la novela?

2. Escucha la canción *María bonita* de Agustín Lara. Teniendo en cuenta que el compositor escribió esta canción para su mujer, María Félix, y para recordar los felices días de su luna de miel. ¿Qué conexiones crees que tiene la canción con la novela homónima?